

MI AMOR

Un film de Guillaume Nicloux

Avec Pom KLEMENTIEFF, Benoît MAGIMEL
Freya MAVOR, Astrid BERGES-FRISBEY, Anaël SNOEK

Synopsis

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy se lance à la recherche de Chloé...

PRODUCTION	LES FILMS DU KIOSQUE François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE
AVEC LA PARTICIPATION DE	LE PACTE
DATE DE SORTIE France	2026
DATE DE SORTIE DVD	2026
ENTRÉES SALLE	
PRODUCTEURS ASSOCIÉS	Jean LABADIE et Alice LABADIE
AVEC LE SOUTIEN ESSENTIEL DE	CANAL+
EN ASSOCIATION AVEC	AMAZON PRIME VIDEO SOFITVCINE 12 - IMAGELLIUM 2024 LA BANQUE POSTALE IMAGE 19
AVEC LE SOUTIEN DE	PROCIREP - CNC - SACEM
DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES	LE PACTE
SCÉNARIO	Guillaume NICLOUX Avec la collaboration de Nathalie LETHREAU
IMAGE	Romain FISSON-EDELINÉ
MUSIQUE ORIGINALE	Irène DRESEL & Sizo DEL GIVRY
DÉCORS	Olivier RADOT
COSTUMES	Anaïs ROMAND
SON	Olivier DÔ HUU - Quentin AVRILLON Thomas DESJONQUÈRES - Julien GERBER
MONTAGE	Guy LECORNE (LMA)
CASTING	Brigitte MOIDON
PREMIER ASSISTANT MISE EN SCÈNE	Aurélien FAUCHET
ATTACHÉE DE PRESSE FRANCE	Laurence GRANEC

MI AMOR

Un film de Guillaume NICLOUX

Avec Pom KLEMENTIEFF, Benoît MAGIMEL
Freya MAVOR, Astrid BERGES-FRISBEY, Anaël SNOEK

Tournage	Du 27 janvier au 22 février 2025	Son	5.1
Format	2.39	Durée	1h53
Laboratoire	M141	N° RCA	159.105

Le réalisateur

Boursier du Centre National des Lettres et créateur de la compagnie théâtrale La Troupe, Guillaume Nicloux débute sa carrière de réalisateur avec LES ENFANTS VOLANTS (1990) puis le téléfilm LA VIE CREVÉE (1992), diffusé sur Arte, et enfin FAUT PAS RIRE DU BONHEUR (1995), sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes.

Attiré par les univers singuliers, le polar et l'œuvre de Jean-Pierre Melville, il met en scène en 1998 LE POULPE. Quatre ans plus tard, il dirige Thierry Lhermitte dans UNE AFFAIRE PRIVÉE, un film noir salué par la critique. L'année suivante, c'est Josiane Balasko qui se retrouve devant la caméra avec CETE FEMME-LÀ.

Après avoir adapté à l'écran le roman de Jean-Christophe Grangé, LE CONCILE DE PIERRE (2006), le cinéaste conclue sa trilogie policière avec LA CLÉ.

Fidèle à ses acteurs, Guillaume Nicloux retrouve Jean-Pierre Darroussin et Josiane Balasko, qu'il dirige aux côtés de Judith Godrèche dans le décapant HOLIDAY (2010).

Il fait un détour par la télévision en 2012, avec le téléfilm L'AFFAIRE GORDJI, histoire d'une cohabitation. Le metteur en scène revient ensuite au cinéma en 2013 avec LA RELIGIEUSE. L'année suivante, il s'engage dans le projet L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ, un téléfilm diffusé sur Arte. L'histoire suit le célèbre écrivain français, kidnappé et séquestré par une bande de malfrats.

En 2015, il dirige Isabelle Huppert et Gérard Depardieu dans VALLEY OF LOVE. La rencontre avec Depardieu est déterminante puisqu'il le dirige dans ses trois longs-métrages suivants : THE END, LES CONFINS DU MONDE et le décalé THALASSO où Depardieu rencontre Houellebecq en cure thermale.

Dans un détour par le petit écran, le cinéaste crée et réalise pour Arte la mini-série IL ÉTAIT UNE SECONDE FOIS avec Gaspard Ulliel. Il signe aussi le documentaire Netflix LES ROIS DE L'ARNAQUE sur la taxe carbone.

En 2023, Guillaume Nicloux sort deux longs-métrages, LA TOUR et LA PETITE, avec Fabrice Luchini.

Début 2024, DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ clôturera sa trilogie sur l'écrivain Michel Houellebecq.

Fin décembre 2024, sortira SARAH BERNHARDT, LA DIVINE avec Sandrine Kiberlain et Laurent Lafitte, retraçant l'histoire d'amour de la première star mondiale.

Il tourne aux Canaries dès janvier 2025 MI AMOR, un thriller halluciné dans lequel il dirige Pom KLEMENTIEFF et Benoît MAGIMEL.

Festivals, nominations & récompenses

Prix, nominations et récompenses

Nominations

Festivals français

Festivals internationaux