

Fiche technique et artistique

Sarah Bernhardt,
LA DIVINE

Un film de
Guillaume NICLOUX

Avec **Sandrine KIBERLAIN, Laurent LAFITTE, Amira CASAR,**
Pauline ETIENNE, Mathilde OLLIVIER, Laurent STOCKER de la Comédie Française,
Grégoire LEPRINCE-RINGUET, Clément HERVIEU-LÉGER de la Comédie Française, **Sébastien POUDEROUX** de la
Comédie Française

Synopsis

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

PRODUCTION	LES FILMS DU KIOSQUE François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE
COPRODUIT PAR	TF1 FILMS PRODUCTION FILS PROD UMEDIA
DATE DE SORTIE FRANCE DATE DE SORTIE DVD	18 décembre 2024
AVEC LE SOUTIEN DE AVEC LA PARTICIPATION DE	CANAL + CINÉ + OCS et TF1
EN ASSOCIATION AVEC	COFINOVA 20 - SG IMAGE 2022 ENTOURAGE SOFICA 3 - COFIMAGE 35 CINÉIMAGE 18 - CINÉCAP 8 SG IMAGE 2023 - PALATINE ETOILE 22 Et UFUND
DISTRIBUTION	MEMENTO DISTRIBUTION
VENTES INTERNATIONALES	MEMENTO INTERNATIONAL
SCÉNARIO IMAGE DIRECTION ARTISTIQUE COSTUMES PREMIER ASSISTANT MISE EN SCÈNE SON MONTAGE DIRECTION DE CASTING DIRECTION DE PRODUCTION	Nathalie LEUTHREAU Yves CAPE, AFC Olivier RADOT Anaïs ROMAND Aurélien FAUCHET Olivier DÔ HUU - Thomas DESJONQUÈRES - Olivier WALCZAK Guy LECORNE, LMA - Karine PRIDO Brigitte MOIDON - Élise CRESSON Sylvain MONOD
ATTACHÉS DE PRESSE FRANCE	Tony ARNOUX - Jean-François GAYE

Fiche technique et artistique

Sarah Bernhardt,
LA DIVINEUn film de
Guillaume NICLOUX

Avec Sandrine KIBERLAIN, Laurent LAFITTE, Amira CASAR,
Pauline ETIENNE, Mathilde OLLIVIER, Laurent STOCKER de la Comédie Française,
Grégoire LEPRINCE-RINGUET, Clément HERVIEU-LÉGER de la Comédie Française, Sébastien POUDEROUX de la
Comédie Française

Tournage	Du 8 janvier au 8 février 2024	Son	5.1
Format	2.39	Durée	1h38
Laboratoire	M141	N° RCA	142.228

Le réalisateur

Boursier du Centre National des Lettres et créateur de la compagnie théâtrale La Troupe, Guillaume Nicloux débute sa carrière de réalisateur en dirigeant Anémone dans LES ENFANTS VOLANTS (1990) puis Michel Piccoli et Arielle Dombasle dans le téléfilm LA VIE CREVÉE (1992), diffusé sur Arte, et enfin Bernard-Pierre Donnadiou et Laura Morante dans FAUT PAS RIRE DU BONHEUR (1995).

Attiré par les univers singuliers, le polar et l'œuvre de Jean-Pierre Melville, il met en scène en 1998 LE POULPE, avec Clotilde Courau et Jean-Pierre Darroussin. Quatre ans plus tard, il offre à Thierry Lhermitte un rôle à contre-emploi dans UNE AFFAIRE PRIVÉE, un film noir salué par la critique. L'année suivante, c'est Josiane Balasko qui se retrouve devant la caméra avec CETE FEMME-LÀ.

Après avoir adapté à l'écran le roman de Jean-Christophe Grangé, LE CONCILE DE PIERRE (2006), le cinéaste décide de conclure sa trilogie policière avec LA CLÉ.

Fidèle à ses acteurs, Guillaume Nicloux retrouve Jean-Pierre Darroussin et Josiane Balasko, qu'il dirige aux côtés de Judith Godrèche dans le décapant HOLIDAY (2010).

Il fait un détour par la télévision en 2012, avec le téléfilm L'AFFAIRE GORDJI, histoire d'une cohabitation, dans lequel Thierry Lhermitte incarne Jacques Chirac, premier ministre. Le metteur en scène revient ensuite au cinéma en 2013 avec LA RELIGIEUSE. L'année suivante, le cinéaste s'engage dans le projet L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ, un téléfilm diffusé sur Arte. L'histoire suit le célèbre écrivain français, kidnappé et séquestré par une bande de malfrats. En 2015, il dirige Isabelle Huppert et Gérard Depardieu dans VALLEY OF LOVE, l'histoire de deux parents se retrouvant sur les traces de leur fils décédé.

La rencontre avec Depardieu est déterminante puisqu'il le dirige dans ses trois longs-métrages suivants : THE END, LES CONFINS DU MONDE et le décalé THALASSO où Depardieu rencontre Houellebecq en cure thermale.

Le réalisateur fait ensuite un détour par le petit écran, il crée et réalise pour Arte la mini-série IL ÉTAIT UNE SECONDE FOIS avec Gaspard Ulliel. Il signe aussi le documentaire Netflix LES ROIS DE L'ARNAQUE sur la taxe carbone

En 2023, Guillaume Nicloux sort deux longs-métrages, LA TOUR et LA PETITE où il fait tourner Fabrice Luchini pour la première fois.

Début 2024 DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ clôturera sa trilogie sur l'écrivain Michel Houellebecq.

Fin décembre 2024, sortira SARAH BERNHARDT, LA DIVINE avec Sandrine Kiberlain et Laurent Lafitte, retraçant l'histoire d'amour de la première star mondiale.

Festivals, nominations & récompenses

- Prix coup de cœur du Festival Cinéroman pour Sandrine Kiberlain, Nice 2024

Festivals français

- Sélection officielle, Film de Clôture du Festival du film francophone d'Angoulême 2024

Festivals internationaux

- Les grandes premières, Festival du film français d'Helvétie, Suisse 2024
- Cinémania, QC, Canada 2024
- Panorama Festival, Grèce 2024, Film de clôture
- Festival Cinéma du monde de Sherbrooke, Canada 2025
- Barcelona Films Festival, Espagne 2025
- Focus on French Cinema, États Unis d'Amérique 2025
- French May Arts Festival, Hong Kong 2025