

Fiche technique et artistique au 27/11/23

UN
HIVER
EN
ÉTÉUn film écrit et réalisé par
Laetitia MASSONAvec Benjamin BIOLAY, Elodie BOUCHEZ, Judith CHEMLA, Nicolas DUVAUCHELLE,
Hélène FILLIÈRES, Nora HAMZAWI, Cédric KAHN, Jérôme KIRCHER,
Pablo PAULY, Rafi PITTS, Clémence POÉSY, Laurent STOCKER de la Comédie Française

Synopsis

10 personnages surpris par un froid glacial en plein été.

Des rencontres, de la solitude, de l'espoir, de la peur, de l'amour, une chanson, la lutte des classes, et des rêves.

10 fragments d'humanité qui forment un tableau impressionniste de la France, aujourd'hui.

Un hommage aux *Nymphéas*.

PRODUCTION	CHRISTMAS IN JULY & LES FILMS DU KIOSQUE Julie SALVADOR & Denis PINEAU-VALENCIENNE
DATE DE SORTIE FRANCE	26 juillet 2023
DATE DE SORTIE DVD	5 décembre 2023
ENTRÉES SALLE	2 469
COPRODUIT PAR	PICTANOVO
AVEC LA PARTICIPATION DE	CINÉ +
EN ASSOCIATION AVEC	CINÉVENTURE 5 ET 6
AVEC LE SOUTIEN DE	LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE L'ANGOA
DISTRIBUTION SALLES & VIDÉO	JOUR2FÊTE
VENTES INTERNATIONALES	THE PARTY FILM SALES
SCÉNARIO	Laetitia MASSON
IMAGE	Emmanuelle COLLINOT
MONTAGE	Alexandre AUQUE
MUSIQUE	Bruno COULAIS
SON	Julien MOMENCEAU - Jean MALLET - Benoit HILLEBRANT - Jean-Pierre LAFORCE
DÉCORS	David VINEZ
COSTUMES	Carole GÉRARD
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION	Christophe JEAUFFROY
CASTING	Emmanuelle PRÉVOST
DIRECTION DE PRODUCTION	Christophe JEAUFFROY
RÉGIE	Thibault LECLERCQ
ATTACHÉE DE PRESSE FRANCE	Karine DURANCE

Fiche technique et artistique au 27/11/23

UN
HIVER
EN
ÉTÉUn film écrit et réalisé par
Laetitia MASSONAvec Benjamin BIOLAY, Elodie BOUCHEZ, Judith CHEMLA, Nicolas DUVAUCHELLE,
Hélène FILLIÈRES, Nora HAMZAWI, Cédric KAHN, Jérôme KIRCHER,
Pablo PAULY, Rafi PITTS, Clémence POÉSY, Laurent STOCKER de la Comédie Française

Tournage	Du 22 juin au 7 juillet 2020	Son	5.1
Format	Scope	Durée	1h50
Laboratoire	AMAZING DIGITAL STUDIOS - M141	N° RCA	148.117

La réalisatrice

Après des études de lettres, Laetitia Masson a suivi des études de cinéma à La Femis (Département image - Promotion 1991). Coscénariste de BAR DES RAILS de Cédric Kahn, elle tourne en 1993, après plusieurs courts, NULLE PART, moyen-métrage avec Hélène Fillières.

En 1996, Laetitia Masson passe au long métrage avec EN AVOIR (OU PAS) chronique qui décrit avec finesse et réalisme les rêves et les désillusions d'une jeune fille à la recherche d'un emploi et de l'amour, ce qui vaudra un César du meilleur espoir féminin à Sandrine Kiberlain. Le film est un beau succès critique et public.

En 1998 À VENDRE, présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard, revisite le film noir à travers la traque d'une femme à la dérive par un détective privé.

Avec son troisième film LOVE ME (2000), Laetitia Masson clôt une trilogie dont l'héroïne est Sandrine Kiberlain.

Elle réalise ensuite LA REPENTIE (2002), bâti autour d'une autre idole, Isabelle Adjani.

Elle porte ensuite à l'écran un best-seller de Christine Angot : POURQUOI (PAS) LE BRÉSIL ? (2004).

Elle présente à Berlin en 2008, le vrai-faux polar COUPABLE, un film qui marque ses retrouvailles avec Hélène Fillières. Laetitia Masson réalise en 2013 GHB (TO BE OR NOT TO BE), long métrage avec Marina Hands, Clémence Poésy et Elodie Bouchez.

Après une mini-série AURORE (2018) et un téléfilm CHEVROTINE (2022) pour Arte, Laetitia Masson revient en 2023 avec le long métrage UN HIVER EN ÉTÉ porté par un casting prestigieux sur fond de dérèglement climatique.

Festivals, nominations & récompenses**Festivals français**

- Sélection officielle, Arras Film Festival 2022