

FRANÇOIS KRAUS ET DENIS PINEAU-VALENCIENNE
PRÉSENTENT

QUAND TU SERAS GRAND

UN FILM DE
ANDRÉA BESCOND ET ERIC METAYER

AVEC **VINCENT MACAIGNE & AÏSSA MAÏGA**

LE 26 AVRIL AU CINÉMA

DURÉE : 1H39

Distribution
AD VITAM
Tél : 01 55 28 97 00
films@advitamdistribution.com

Relations Presse
FLORENCE NAROZNY / MATHIS ELION
06 86 50 24 51
florence@lebureaudeflorence.fr
mathis@lebureaudeflorence.fr

Matériel presse téléchargeable
sur advitamdistribution.com

AD VITAM



SYNOPSIS

Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son animatrice, Aude, va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents...

ENTRETIEN : ANDRÉA BESCOND & ERIC METAYER



D'où est née l'idée du film ?

Andréa Bescond : Il y a quelques années, ma grand-mère a été placée en EHPAD. Quand nous sommes venus la voir avec nos enfants, nous avons remarqué à quel point leur présence faisait réagir les personnes âgées. Tout à coup, elles pétillaient de nouveau. Cela nous a beaucoup émus.

Eric Métayer : Voir se rallumer une étincelle dans leurs yeux grâce à la présence d'enfants, a sans doute créé un déclic en nous.

Vous montrez l'enfance et la vieillesse comme les deux maillons oubliés de la société.

A.B. : Elles constituent deux parties de la vie qu'on ignore un peu. Ces gens qui remplissent les EHPAD ont eu un métier, ils ont une vie, une histoire, ce ne sont pas simplement des vieux qu'on ramène dans leur chambre ! Et c'est la même chose pour les enfants.

E.M. : Brieuc, le petit héros du film, n'est pas victime d'un grave traumatisme: c'est juste un gamin délaissé affectivement. Il en existe des milliers comme lui.

En tournant dans un EHPAD, vous n'évitez pas le sujet brûlant des conditions de travail des soignants et leurs répercussions sur la vie des résidents.

E.M. : Nous ne voulions ni faire un film politique, qui aurait peut-être été plus proche de la réalité, ni tomber dans la mièvrerie. On a choisi une voie médiane : la vérité nous semblait être dans ce juste milieu.

A.B. : Il ne s'agissait évidemment pas d'éluder l'aspect business de ces institutions - le manque de moyens, le cynisme parfois. Le film fait souvent allusion aux carences du système mais l'implication des soignants l'emporte.

Ni totalement comédie ni drame *Quand tu seras grand* est radicalement différent des *Chatouilles* ; jusqu'au style qui change complètement.

E.M. : C'est un mélange, on y rit, mais ce n'est pas non plus une comédie. On parle avant tout de l'humain et de ce qu'il est peut-être en train de perdre, la bienveillance. Du point de vue stylistique, nous avons opté pour le scope et nous avons posé la caméra, contrairement à notre premier film *Les Chatouilles*.

A.B. : Nous voulions réaliser un film chorale, parler du spectre de l'humain. En ça, nous sommes éloignés du style de notre premier film, qui est un drame intime, mêlé d'onirisme.

E.M. : Nous voulions donner à voir cette vieillesse, mais aussi parler de l'enfance qui est souvent la grande oubliée, ainsi que les adultes au centre qui font marcher la société et qui ont du mal à trouver du temps pour leurs proches.

A.B. : C'est pour cette raison que nous avons besoin de mettre en scène plusieurs protagonistes.

On ne sort presque jamais de l'EHPAD...

A.B. : Il s'agissait d'épouser le point de vue des résidents qui ne s'en échappent pour ainsi dire jamais. *Quand tu seras grand* traite de l'humain mais aussi du travail. Les soignants vivent leurs chagrins à l'EHPAD, y expriment leurs failles, leurs névroses, leurs joies, leurs difficultés, dont certaines sont directement liées à leur emploi. Nous avons aussi beaucoup pensé aux films de Ken Loach en réalisant ce film. Les travailleurs sont mis en avant.

E.M. : Tous ces personnages se rapprochent de toutes ces personnes actives durant le confinement : présentes au quotidien, coûte que coûte...



Il y a, chez les soignants comme chez les résidents, des personnalités très contrastées...

E.M. : On a complètement inventé certains personnages. D'autres, comme Yannick, le soignant qu'incarne Vincent Macaigne, sont proches de la réalité. Avec son catogan, son allure de rocker et sa générosité XXL, Yannick ressemble beaucoup à un infirmier que j'ai connu. Son boulot n'avait rien à voir avec la simple piqûre qu'il m'administrait. Il était là, totalement présent, tout entier préoccupé de remonter le moral de ses patients. Il donnait sa vie pour les autres.

A.B. : Et puis, on croque beaucoup, on regarde les gens dans les galeries, dans les supermarchés, dans la rue. Le personnage de Aude, interprété par Aïssa Maïga est inspirée des Atsem de l'école de nos enfants.

E.M. : Quant aux résidents, nos souvenirs personnels et les contacts que nous avons noués avec des pensionnaires lorsque nous cherchions des figurants nous ont beaucoup aidés pour construire leurs caractères.

Gigi et Yvon, le couple de forains auquel s'attache le petit Briec, affichent leur amour de façon inattendue dans ce type d'institution.

E.M. : Ils ont vécu leur vie d'adulte avec la libération sexuelle. On n'est plus dans l'après-guerre où la sexualité était planquée. Gigi et Yvon sont très tendres l'un envers l'autre, ils revendiquent leurs liens très forts.

A.B. : On tenait beaucoup à démarrer le film sur ce baiser qu'ils s'échangent: un long baiser amoureux, un baiser d'adolescents, un baiser de vie, quoi !

Alors qu'on peut mettre des noms connus sur les acteurs qui jouent dans le film - Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Marie Gillain, Carole Franck, ou vous, Éric Métayer, qui interprétez le directeur de l'EHPAD- on ne reconnaît personne parmi ceux qui jouent les résidents. C'était une volonté délibérée de votre part ?

A.B. : Oui, c'était une façon de plonger le public dans une totale immersion.

E.M. : Le casting a été une longue étape et Emmanuelle Prévost, notre directrice de casting, François Rivière et Léa Moszkowicz nous ont été d'une aide précieuse. Créer avec des actrices et acteur comme Evelyne Istria, qui interprète Gigi, Christian Sinniger, qui interprète Yvon et Sylvie Artel, qui interprète Marguerite, était merveilleux.



Comment avez-vous trouvé Briec, le personnage du petit garçon ?

A.B. : On cherchait un petit skateur. On recevait des vidéos et un jour, on est tombé sur celle de Kristen Billon - lumineux, très doué. En plus, je vois qu'il vient de Guidel, en Bretagne, là où mes grands-parents ont passé toute leur vie. La vie nous envoie parfois des signes...

E.M. : Kristen a fait des essais, il a beaucoup travaillé pour chercher le côté teigneux de son personnage. Il s'est vraiment dévoilé au fur et à mesure du tournage. Il apporte beaucoup de cœur au film.

Il y a une figuration très importante dans *Quand tu seras grand*. Des personnes entre soixante-dix et quatre-vingt-dix ans...

A.B. : Léa Moszkowicz est allée les chercher dans les EHPAD proches de notre lieu de tournage. C'était la période post-Covid, et ces pensionnaires ne demandaient qu'une chose : vivre.

E.M. : Ils avaient envie de jouer, improvisaient. La générosité et la motivation de ces personnes qui n'avaient pourtant jamais vécu ce genre d'expérience nous a estomqués et enchantés.

Comment travaille-t-on en amont avec une équipe d'acteurs aussi importante ? Et de façon plus générale, comment travaille-t-on à quatre mains ?

A.B. : On découpe énormément – sur ce film particulièrement. Il y avait beaucoup d'enjeux et d'ambitions techniques avec *Quand tu seras grand* : beaucoup d'engagements d'images, beaucoup de plans séquences, beaucoup de figurants – et des figurants âgés -, des enfants qui ne pouvaient pas tourner plus de quatre heures.

E.M. : Nous avons travaillé dur avec Emmanuel Soyer, notre chef opérateur et Florian Kuhn, notre premier assistant, pour être efficaces en peu de temps et ainsi, respecter le temps de travail d'un enfant et d'une personne âgée.

A.B. : C'est de l'organisation ! L'étape de la préparation est essentielle ! Et il faut communiquer avec son équipe. Travailler collectivement.



Andréa, ces enjeux techniques expliquent-ils que vous ne fassiez qu'une apparition dans le film ?

A.B. : Oui. Ils étaient tels qu'il était capital que l'un d'entre nous soit toujours au combo. Or, depuis le départ, il était évident qu'Eric devait jouer le personnage du directeur, ce type qu'on pourrait croire cynique, qui réclame que l'on mette deux vieux présentables à l'accueil mais qui, au fond, reste dans la normalité de ces institutions – la survie par l'humour.

E.M. : Pour ce qui est du travail avec les acteurs, nous les avons beaucoup vus et appelés. Les comédiens nous amènent leur vie, leur sensibilité : nous avons besoin de les connaître intimement pour affiner leurs personnages et déterminer la manière dont nous allons les diriger. On répète peu – c'est sur le plateau que les choses se passent.

A.B. : Vincent, Aïssa, Marie, Carole... Tous ont des rôles de composition. On a beaucoup joué sur leur style vestimentaire. Carole Franck et Marie Gillain sont importantes dans cette distribution : nous mettions un homme – Yannick (interprété par Vincent Macaigne) – en avant alors que quatre-vingt-quinze pour cent du personnel des EHPAD sont des femmes. Elles sont toutes les deux bouleversantes dans les rôles de Nelly et Elisa.

Parlez-nous de la préparation des enfants.

E.M. : Kristen, qui interprète Briec, n'avait aucune expérience, il a évidemment bénéficié d'un traitement particulier par le biais d'ateliers d'improvisation. Il a aussi beaucoup appris avec sa coach, Yasmina Pastural. Les six personnages enfants ont vécu ensemble le temps du tournage, de manière à ce qu'ils se connaissent et finissent par former une sorte de troupe.

A.B. : Quant aux résidents, ils étaient tellement motivés qu'ils s'indignaient même parfois lorsqu'un ou une vrai(e) comédien(ne) butait sur son texte. « C'est quand même pas compliqué ! »...

Quelle place occupez-vous l'un et l'autre sur le plateau ?

E.M. : On est toujours ensemble sur la technique et la direction d'acteur. Après, selon le feeling qu'on a avec Tel ou Telle, on se répartit les rôles.

A.B. : De façon générale, nous sommes ouverts aux propositions mais quand même plutôt directifs. On est attentif au rythme, au dynamisme, à l'urgence... On vient du théâtre. La notion de troupe est importante pour nous. Enfants, acteurs figurants, techniciens, on est tous sur le même bateau.

E.M. : On arrive souvent sur le plateau en chantant. Et on rit beaucoup.

“ LES COMÉDIENS NOUS AMÈNENT LEUR VIE, LEUR SENSIBILITÉ : NOUS AVONS BESOIN DE LES CONNAÎTRE INTIMEMENT POUR AFFINER LEURS PERSONNAGES ”



Il y a de la danse dans le film : votre marque de fabrique ?

E.M. : On aime l'onirisme, la poésie, la physicalité et, comme tous les réalisateurs, on a du plaisir à imprimer notre patte. La danse reviendra sans doute toujours dans nos réalisations, sous une forme ou une autre.

A.B. : De la même façon, de film en film, on ramène certains objets – dont un porte-manteau orange.

Comment s'est déroulée l'étape du montage ?

A.B. : Avec Valérie Deseine, notre monteuse, nous nous sommes concentrés sur la structure. Il s'agissait sans cesse de revenir à l'essentiel de l'émotion qui passe entre les personnages, chasser l'anecdotique.

Vous avez fait appel à ROB pour la musique...

E.M. : Nous avons découvert ROB dans les films de Rebecca Zlotowski. Il a une culture et un panel musical très éclectique. Il va travailler sur des nappes musicales de synthétiseur et, à côté de ça, ne va pas hésiter à introduire une flûte ou d'anciens instruments celtiques.

A.B. : Le thème qu'il nous proposait apportait la mélancolie dont le film avait besoin.

Nous avons découvert *À la folie*, un téléfilm sur l'emprise, d'après un scénario d'Eléonore Bauer et Guillaume Labbé, avec Marie Gillain, Alexis Michalik et Ahmed Sylla, que vous avez tourné après *Les Chatouilles* qui a rencontré un grand succès. Avez-vous d'autres projets ?

A.B. : *À la folie* a été une expérience de réalisation

intense puisque nous l'avons tourné en quatre semaines, nous étions heureux que le public et les critiques soient dithyrambiques. Nous avons régulièrement trois millions de téléspectateurs durant la diffusion sur M6 ! J'ai écrit un roman, *Une simple histoire de famille* qui est sorti en janvier chez Albin Michel, puis nous écrivons notre troisième film avec Les Films du Kiosque.

E.M. : Nous revenons au drame intime avec l'histoire d'une jeune fille qui veut devenir influenceuse. Le projet est en cours d'écriture. L'addiction aux réseaux, ce nouvel - et peut-être dernier - eldorado qui reste à conquérir nous interpelle beaucoup.

Quel public attendez-vous pour *Quand tu seras grand* ?

A.B. : Des humains qui n'auraient qu'une envie en sortant : voir et aimer leurs proches.

VINCENT MACAIGNE

ACTEUR



- 2023 **QUAND TU SERAS GRAND** ANDRÉA BESCOND ET ERIC METAYER
- 2022 **CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE** EMMANUEL MOURET
- 2022 **EN MÊME TEMPS** BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN
- 2021 **CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE** ALBERT DUPONTEL
- 2020 **MÉDECIN DE NUIT** ELIE WAJEMAN
Nommé en tant que Meilleur acteur - César 2022
- 2020 **LES CHOSES QU'ON DIT LES CHOSES QU'ON FAIT** EMMANUEL MOURET
Nommé en tant que Meilleur acteur dans un second rôle - César 2021
- 2020 **L'ORIGINE DU MONDE** LAURENT LAFITTE
- 2019 **T'AS PÉCHO** ADELINÉ PICAULT
- 2019 **BLANCHE COMME NEIGE** ANNE FONTAINE
- 2019 **FÊTE DE FAMILLE** CÉDRIC KAHN
- 2018 **DOUBLES VIES** OLIVIER ASSAYAS
- 2017 **MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION** ANNE FONTAINE
- 2017 **CHIEN** SAMUEL BENCHETRIT
- 2017 **LE SENS DE LA FÊTE** ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE
Nommé en tant que Meilleur acteur dans un second rôle - César 2018
- 2016 **DES PLANS SUR LA COMÈTE** GUILHEM AMESLAND
- 2016 **LES INNOCENTES** ANNE FONTAINE
- 2015 **LA LOI DE LA JUNGLE** ANTONIN PERETJATKO
- 2015 **DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS** DOMINIK MOLL
- 2015 **LES DEUX AMIS** LOUIS GARREL
- 2015 **UNE HISTOIRE AMÉRICAINE** ARMEL HOSTIOU
- 2014 **EDEN** MIA HANSEN-LØVE
- 2014 **TRISTESSE CLUB** VINCENT MARIETTE
- 2013 **TONNERRE** GUILLAUME BRAC
- 2013 **2 AUTOMNES 3 HIVERS** SÉBASTIEN BETBEDER
- 2013 **LA BATAILLE DE SOLFÉRINO** JUSTINE TRIET
- 2013 **LA FILLE DU 14 JUILLET** ANTONIN PERETJATKO
Nommé en tant que Meilleur Espoir Masculin - César 2014
- 2011 **UN ÉTÉ BRULANT** PHILIPPE GARREL
- 2008 **DE LA GUERRE** BERTRAND BONELLO
- 2006 **24 MESURES** JALIL LESPERT
- 2004 **QUAND JE SERAI STAR** PATRICK MIMOUNI
- 2001 **LE DOUX AMOUR DES HOMMES** JEAN-PAUL CIVEYRAC
- 2001 **LA RÉPÉTITION** CATHERINE CORSINI

AÏSSA MAÏGA

ACTRICE



- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2023 | QUAND TU SERAS GRAND ANDRÉA BESCOND
ET ERIC METAYER | 2007 | L'ÂGE D'HOMME RAPHAËL FEJTO |
| 2021 | NENEH SUPERSTAR RAMZI BEN SLIMAN | 2006 | BAMAKO ABDERRAHMANE SISSAKO
<i>Nomination Meilleur Espoir Féminin César 2007</i> |
| 2021 | LE MARCHAND DE SABLE STEVE ACHIEPO | 2006 | PRÊTE MOI TA MAIN ÉRIC LARTIGAU |
| 2019 | THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND
CHIWE TEL EJIOFOR NETFLIX | 2006 | PARIS, JE T'AIME OLIVIER SCHMITZ |
| 2019 | MON FRÈRE JULIEN ABRAHAM | 2006 | JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS PHILIPPE
LIORET |
| 2018 | 20ÈDREAM ANDY AMADI OKOROAFOR | 2005 | L'UN RESTE, L'AUTRE PART CLAUDE BERRI |
| 2017 | CORNICHE KENNEDY DOMINIQUE CABRERA | 2005 | CACHÉ MICHAEL HANEKE |
| 2017 | BIENVENUE À MARLY-GOMONT JULIEN
RAMBALDI | 2005 | NO WAY OWELL BROWN |
| 2016 | IL A DÉJÀ TES YEUX LUCIEN JEAN-BAPTISTE | 2004 | LES POUPÉES RUSSES CÉDRIC KLAPISCH |
| 2016 | RUPTURE POUR TOUS ÉRIC CAPITAINE | 2003 | MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES
AUTRES DENIS DERCOURT |
| 2014 | PRÊT À TOUT NICOLAS CUCHE
<i>Globe de Cristal de la Meilleure Actrice</i> | 2003 | LES BAIGNEUSES VIVIANE CANDAS |
| 2013 | L'ÉCUME DES JOURS MICHEL GONDRY | 2000 | VOYAGE À OUAGA CAMILLE MOUYEKE |
| 2012 | LE MARSUPILAMI ALAIN CHABAT | 2000 | LISE ET ANDRE DENIS DERCOURT |
| 2010 | L'AVOCAT CÉDRIC ANGER | 2000 | MARIE-LINE MEHDI CHAREF |
| 2010 | ENSEMBLE, C'EST TROP LÉA FAZER | 2000 | CODE INCONNU MICHAEL HANEKE |
| 2008 | LE TEMPS DE LA KERMESE EST TERMINÉ
FRÉDÉRIC CHIGNAC | 2000 | LE PROF ALEXANDRE JARDIN |
| 2008 | DIAMANT 13 GILLES BÉAT | 1999 | JONAS ET LILAS - ALAIN TANNER |
| 2008 | LES INSOMNIS CLAUDE-MICHEL ROME | 1997 | LA REVANCHE DE LUCY JANUSZ MROZOWSKI |
| 2008 | BIANCO E NERO CRISTINA COMENCINI | 1997 | SARAKA-BO DENIS AMAR |

ANDRÉA BESCOND

AUTEURE - RÉALISATRICE



RÉALISATRICE

- 2023 **QUAND TU SERAS GRAND** RÉALISÉ AVEC ERIC METAYER
AVEC VINCENT MACAIGNE, AÏSSA MAIGA
- 2022 **A LA FOLIE** FICTION TV M6
RÉALISÉ AVEC ERIC METAYER
AVEC MARIE GILLAIN, ALEXIS MICHALIK, AHMED SYLLA
• Festival de la fiction TV de La Rochelle 2021 :
Prix de la meilleure interprétation féminine Prix du meilleur scénario
- 2018 **LES CHATOUILLES** RÉALISÉ AVEC ERIC METAYER
AVEC ANDREA BESCOND, KARIN VIARD, CLOVIS CORNILLAC,
PIERRE DELADONCHAMPS
• Sélection au Festival de Cannes 2018 - Un certain regard
• 2 César pour 5 nominations :
Meilleure adaptation
Meilleure actrice dans un second rôle pour Karin Viard
• 2 Globes de Cristal pour 3 nominations :
Meilleur Film
Meilleure actrice pour Karin Viard
• 3 nominations aux Lumières de la Presse Internationale
• Prix Cinéma 2018 de la Fondation Barrière
• Prix d'Ornano-Valenti 2018 au Festival du Cinéma Américain de
Deauville

AUTEURE

- 2023 **UNE SIMPLE HISTOIRE DE FAMILLE**
EDITIONS ALBIN MICHEL
- 2019 **DÉGLUTIS,  A IRA MIEUX** (ÉCRITURE AVEC
ERIC METAYER)
- 2017 **LA LEÇON DE DANSE** - MARK ST. GERMAIN (MISE EN
SCÈNE AVEC ERIC METAYER)
Th tre de l'œuvre
- 2016 **LES CHATOUILLES** (CO-ADAPTATION
ET CO-RÉALISATION AVEC ERIC METAYER)
Th tre du Balcon (Avignon)
- 2015 **LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE**
(MISE EN SCÈNE : ERIC METAYER)
Th tre Montparnasse 2016 et Festival d'Avignon 2015
« Molière du seul(e) en scène » - 28e cérémonie des Molières - 2016
Prix Nouveau Talent Th tre SACD 2016

ARTISTE INTERPRÈTE - THÉÂTRE

- 2014 /2018 **LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA
COLÈRE** ERIC METAYER
Th tre Montparnasse 2016 et Festival d'Avignon 2015
- 2017 **LA LEÇON DE DANSE** MARK ST. GERMAIN
- 2010 /2011 **TRAIN FANTÔME** ERIC METAYER
Th tre Gait  Montparnasse
- 2013 /2014 **LES 39 MARCHES** ERIC METAYER
Th tre La Bruyère
Nomination Révélation féminine aux Molières 2011

ARTISTE INTERPRÈTE - CINÉMA

- 2008 **LE COUP DU LAPIN** COURT MÉTRAGE TOMMY
PASCAL
- 2006 **HYPOGLOSSE** COURT MÉTRAGE TOMMY PASCAL
- 2006 **PULSE** COURT MÉTRAGE TOMMY PASCAL

ARTISTE INTERPRÈTE - CINÉMA

- 2007 /2009 **ROMÉO ET JULIETTE** GÉRARD PRESURVIC
(CHORÉGRAPHIE : REDHA)
- 2008 **LES DIX COMMANDEMENTS** ELIE CHOURAQUI
(CHORÉGRAPHIE : KAMEL OUALI)
- 2005 /2006 **BAGDAD CAFÉ**
PERCY ADLON ET BOB TELSON

ERIC METAYER

AUTEUR - RÉALISATEUR - ACTEUR



RÉALISATEUR

2023 **QUAND TU SERAS GRAND** RÉALISÉ AVEC ANDRÉA BESCOND
AVEC VINCENT MACAIGNE, AÏSSA MAIGA

2022 **A LA FOLIE** FICTION TV M6
RÉALISÉ AVEC ANDRÉA BSECONDAVEC MARIE GILLAIN, ALEXIS
MICHALIK, AHMED SYLLA
• Festival de la fiction TV de La Rochelle 2021 :
Prix de la meilleure interprétation féminine Prix du meilleur scénario

2018 **LES CHATOUILLES** RÉALISÉ AVEC ANDRÉA BSECOND
AVEC ANDREA BESCOND, KARIN VIARD, CLOVIS CORNILLAC,
PIERRE DELADONCHAMPS
• Sélection au Festival de Cannes 2018 - Un certain regard
• 2 César pour 5 nominations :
Meilleure adaptation
Meilleure actrice dans un second rôle pour Karin Viard
• 2 Globes de Cristal pour 3 nominations :
Meilleur Film
Meilleure actrice pour Karin Viard
• 3 nominations aux Lumières de la Presse Internationale
• Prix Cinéma 2018 de la Fondation Barrière
• Prix d'Ornano-Valenti 2018 au Festival du Cinéma Américain de
Deauville

METTEUR EN SCÈNE

2019 **DÉGLUTIS, ÇA IRA MIEUX**

2017 **LA LEÇON DE DANSE** - MARK ST. GERMAIN

2016 **LES CHATOUILLES**
« Molière du seul(e) en scène » - 28e cérémonie des Molières - 2016

2015 **LA FOLLE EVASION**

2014 **CLINIC**

2014 **TRAIN FANTÔME**

2014 **SPECTACLE D'ALEX METAYER**

2014 **SPECTACLE DE SYLVIE JOLY**

2014 **SPECTACLE DE MARC JOLIVET**

2014 **SPECTACLE DE TIMBRE POSTE**

2014 **LES 39 MARCHES**

2014 **JULIE DES BATIGNOLLES**

2014 **BONS BAISERS DE MANAULT**

AUTEUR

2016 **LES CHATOUILLES** CO-ADAPTATION ET CO-
RÉALISATION AVEC ANDRÉA BESCOND

2014 **TRAIN FANTÔME** CO-ÉCRIT AVEC GÉRALD
SIBLEYRAS

2001 **LES MONOS**, EPISODE "LA LOI DU SILENCE"

2001 **LES MONOS**, EPISODE "L'ESPRIT D'ÉQUIPE"

1992 **LE COUPLE** GILLES GALLIOT, Théâtre du Splendid

1988 **LE BONHEUR D'EN FACE** SÉRIE DE
26x26'DIFFUSÉE SUR LA RTBF

COMÉDIEN - TÉLÉVISION

- 2018 **DEUTSCH-LES-LANDES** FRANCK MAGNIER, ALEXANDRE CHARLOT, PETER GÜDE
- 2012 **CAMPING PARADIS**, EPISODE "LA NUIT DES ÉTOILES" - PHILLIPE PROTEAU
- 2011 **CLASH** PASCAL LAHMANI
- 2007 **SKETCH SHOW** PRODUCTIONS 22
- 2007 **LA MAISON TELLIER** ÉLISABETH RAPPENEAU
- 2006 **LA SURPRISE** ALAIN TASMA
- 2004 **LOUIS LA BROCANTE**, EPISODE "LOUIS ET LE MYSTÈRE DU VIAGER" - PIERRE SISSER
- 2002 **LES MONOS**
- 2001 **ÇA S'APPELLE GRANDIR** ALAIN TASMA
- 2001 **AVIS DE TEMPÊTES** CHRISTIANE LEHERISSEY
- 2001 **LES MONOS**
- 2000 **UN FLIC NOMMÉ LECOEUR** (ÉPISODES 3 À 6) JEAN-YVES PITOUN
- 1999 **UN FLIC NOMMÉ LECOEUR** (ÉPISODES 1 ET 2) ALAIN TASMA
- 1999 **MATERNITÉ** J. D. ROBERT
- 1998 **LA COURSE DE L'ECARGOT** JERÔME BOIVIN
- 1998 **LES DUETTISTES**, "UNE DETTE MORTELLE" ALAIN TASMA
- 1997 **CORDIER, JUGE ET FLIC**, "UNE SALE NUIT DE PRINTEMPS" - GILLES BEHAT
- 1997 **TOUS LES MOYENS SONT BONS** THIERRY CHABERT
- 1997 **PETITE MENTEUSE** THIERRY CHABERT
- 1996 **LE VEILLEUR DE NUIT** PHILLIPE DE BROCA

- 1996 **MADAME LE CONSUL** JEN-CLAUDE SUSSFELD
- 1996 **LES TIERS MONDAINS** ERIC CIVANYAN
- 1995 **UNE FAMILLE POUR DEUX** SÉRIE M6/GAUMONT
- 1992 **COMMISSAIRE DUMAS D'ORGUEUIL** PHILLIPE SETBON
- 1992 **COCORICO** PHILLIPE SETBON
- 1991 **MAIGRET ET LE CORPS SANS TÊTE** SERGE LEROY
- 1990 **SISTERLY FEELINGS** PIERRE MONDY
- 1990 **QUATRE POUR UN LOYER** GEORGES BARRIER
- 1989 **STIRN ET STERN** PETER KASSOVITZ
- 1988 **LES PIQUES ASSIETTES**
- 1988 **L'INSEPECTEUR MÈNE L'ENQUÊTE** SERGE LEROY
- 1988 **PAUSE CAFÉ** SERGE LEROY

COMÉDIEN - CINÉMA

- 1999 **LES PERCUTÉS** GÉRARD CUG
- 1992 **À L'HEURE OÙ LES GRANDS FAUVES VONT**
- 1991 **BOIRE** PIERRE JOLIVET
- 1989 **LA BELLE HISTOIRE** CLAUDE LELOUCH
- 1989 **APRÈS APRÈS DEMAIN** GERARD FROT-COUTAZ
- 1989 **HIVER 54** DENIS AMAR
- 1989 **LES MILLES ET UNE NUITS** PHILLIPE DE BROCA
- 1985 **PAULETTE** CLAUDE CONFORTES
- 1982 **LEGITIME VIOLENCE** SERGE LEROY
- 1982 **L'INDIC** SERGE LEROY
- 1980 **UN ETRANGE VOYAGE** ALAIN CAVALIER

LISTE ARTISTIQUE



YANNICK	Vincent MACAIGNE
AUDE	Aïssa MAÏGA
GIGI	Evelyne ISTRIA
YVON	Christian SINNIGER
BRIEUC	Kristen BILLON
ELISA	Marie GILLAIN
NELLY	Carole FRANCK
LE DIRECTEUR	Eric METAYER
MARGUERITE	Sylvie ARTEL
GÉRARD	Bernard BLOCH
LUCE	Dominique MAC AVOY
CLÉMENTINE	Peri BOURGOGNE
MARGOT	Juno METAYER
RAPHAËL	Anton METAYER
EUNG-JUNG	Inès LIMBOURG
ALMA	Chiara PIRES DIERE
JULIA	Soumaye BOCOUM
LILA	Isis MONTANIER
CHRISTOPHE	Adrien CAUCHETIER
JEAN-YVES	François ALU
LAËTITIA	Déborah MOREAU
CAROLINE	Laurence FACELINA
JOHAN	Julien ADJOVI "WRESTLER"
JUANITO	Clément DUCOL
SAMIRA	Elisa KANE
SOFIANE	Rachid GUELLAZ
LA MÈRE DE BRIEUC	Magaly GODENAIRE
LE PÈRE DE BRIEUC	Stéphane BREL
Mme MOUTINO	Françoise RÉMONT
NANOU	Anna LÉBOVITS
KARVIL	Guy MOIGN
ROGER	Gérard GAUDRON
ROBERT	Yves-Robert VIALA
YVONNE	Claudine ACS
LA PETITE FILLE DE MARGUERITE	Andréa BESCOND
LE NEUROLOGUE	Ghassan ABIAD
LA MÈRE DE MARGOT	Florence MATO
L'EMPLOYÉ DES POMPES FUNÈBRES	Augustin BOYER
LA COMPTABLE	Nathalie SOCHALA
LA FILLE DE MARGUERITE	Catherine MONGODIN
LES RÉCEPTIONNISTES	Anne-Lucie VISCARDI - Sonia DUCHESNE

LISTE TECHNIQUE



Réalisation & Scénario
Premier assistant mise en scène
Image
Montage
Musique originale
Son
Montage son
Mixage
Décors
Costumes
Maquillage
Coiffure
Casting
Scripte
Directeur de production
Régie
Photographe de plateau

Production
Producteurs
En coproduction avec
Producteur associé
Avec la participation de
En association avec

Avec le soutien de

Distributeur salles France / vidéo
Ventes internationales

Dates de tournage
Lieu de tournage
RCA
Formats

Andréa BESCOND et Eric METAYER
Florian KUHN, A.F.A.R
Emmanuel SOYER
Valérie DESEINE
ROB
Jean-Paul BERNARD
Anne GIBOURG
Thomas GAUDER
Éric BARBOZA
Ariane DAURAT
Lola TABERLET, Corinne BOSSU
Myriam ROGER
Emmanuelle PRÉVOST, A.R.D.A
Diane BRASSEUR
Frédéric MORIN
Gaël IANNANTUONI
Renaud KONOPNICKI

LES FILMS DU KIOSQUE
François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE
FRANCE 2 CINÉMA, FILS PROD, UMEDIA
René KRAUS
CANAL+, CINÉ+, FRANCE TÉLÉVISIONS
FRANCE TV DISTRIBUTION, LA BANQUE
POSTALE IMAGE 14, PALATINE ÉTOILE 19,
INDÉFILMS 9, SG IMAGE 2019, SG IMAGE 2020,
CINÉCAP 5, COFIMAGE 33, CINÉMAGE 15,
CINEAXE 3
UFUND, L'ANGO

AD VITAM
FRANCE TV DISTRIBUTION

du 15 juillet au 31 août 2021
Ile-de-France
152.101
Scope - 5.1



AD VITAM